

Debates feministas no-hegemónicos

Hillary Hiner

Universidad Diego Portales, Chile
hillary.hiner@udp.cl

Ana López Dietz

Universidad Central, Chile
analopezdietz@gmail.com

Debates feministas no-hegemónicos

Hillary Hiner
Ana López Dietz

El 28 de noviembre de 2019 llevamos a cabo el seminario *A un año del Tsunami Feminista. Debates y críticas desde feminismos no hegemónicos*, en un auditorio de la Universidad Diego Portales, en el centro de Santiago. Este seminario fue una actividad asociada con el proyecto Anillo SOC180007, donde Hillary Hiner es investigadora titular, responsable de la línea Acción Colectiva y Movimientos Sociales, y Ana López colabora como asistente de investigación.

Entramos a ese seminario muy diferentes, muy cambiadas, versus cuando lo empezamos a planificar y concebir, por ahí en agosto de 2019. Sin duda, las masivas movilizaciones que vimos desde el viernes 18 de octubre hasta la fecha del seminario, que ahora llamamos “estallido social” o “revuelta social” de 18-O, nos removieron y nos llevaron a reflexiones y conclusiones diferentes que las originalmente planificadas. No obstante, fue también un momento bien evaluado, tanto por las organizadoras, como lxs expositoras y el público, que permitió relacionar los eventos del año 2019 con los del año 2018 (y más atrás), tratando de hacer algunos balances importantes en cuanto a los feminismos.

Pero, ¿sobre cuáles feminismos? Tal como se señala, tanto en el seminario de ese día como en este dossier estamos hablando de feminismos en clave “no hegemónica”. Sin duda, en Chile como en otras partes de Latinoamérica, todavía hay mucho de los movimientos feministas que operan según esquemas hegemónicos. Este es el feminismo liberal, cis-género y heterosexual, blanco y burgués, asociado con paradigmas de la “igualdad” con los hombres y romper el “techo de cristal” en los gobiernos y las empresas. Lo que exploramos aquí en este dossier son los debates, las discusiones

y las conversaciones que se llevan a cabo en clave no –y contra– hegemónica: los feminismos interseccionales, decoloniales, antirracistas, multiespecies, gordos, post-humanistas, lésbicos, trans y queer.

Esta publicación incluye varios artículos que tienen sus orígenes en ponencias presentadas ese día, como también, por razones de tiempo y trabajo, textos nuevos de algunxs autorxs que no participaron en el seminario de noviembre de 2019. Agradecemos enormemente a lxs que participaron en el Seminario: Ana Luisa Muñoz, Ange Valderrama Cayuman, Anita Peña-Saavedra, Elisa Niño, Débora Fernández, Juliette Micolta y Paul Nail, como también a lxs escritorxs que se subieron posteriormente al dossier: Cheril Linett, Gabriela Contreras e Iris Hernández y las personas que participaron en una entrevista –Marisol de la Cadena– y en un conversatorio de la Red de Historiadoras Feministas: Karen Alfaro, Amanda Mitrovich, Catalina Díaz, Flavia Córdova, Marcela Vargas y Sharoon Romero. Tanto los artículos que fueron presentados en el Seminario de noviembre 2019, como los nuevos aportes incorporados posteriormente, nos abren interesantes y novedosas sendas sobre los feminismos en Chile durante los últimos años, planteadas, además, a través de diferentes soportes y desde la posicionalidad de diversas experiencias de vida.

En el año 2018, dentro del contexto de la ola de tomas y paros feministas que se realizaron en casi todas las universidades del país, era muy común escuchar y leer el slogan, “nunca más solas”. Este “nunca más solas” sirvió como una manera de “romper el silencio” sobre el acoso y la violencia en los entornos universitarios, a la misma vez que también apelaba a la posibilidad de construir alianzas entre feministas. Muchas hablaban de “sororidad” o de “amor entre mujeres” como una base de esas alianzas. Otras cuestionaban estos mismos conceptos, apuntando hacia los grandes roces y conflictos dentro de los feminismos: la transfobia de algunas lesbianofeministas radicales, la lesbianofobia de algunas feministas cishet, el racismo de las feministas blanques, el clasismo de las feministas burgueses. Entonces, al hablar de este “nunca más solas” del Tsunami Feminista, ¿quiénes ahora

tienen derecho o no a ese “nunca más”? ¿Cuáles violencias y víctimas se incluyen aquí, en los reclamos y las denuncias del Tsunami Feminista y cuáles se excluyen? ¿Cuáles subjetividades feministas siguen estando, a grandes rasgos, más o menos “solas” y por qué?

Durante la revuelta social del 18-O se renovó y se circuló de nuevo el llamado a “nunca más solas,” ahora con sentidos que superaron el “acoso sexual” o la violencia sexual en las universidades, ampliándose hacia la pretensión de volver feministas todos los espacios de lucha, incluyendo las asambleas, los cabildos y la posible asamblea constituyente, como también romper con las lógicas neoliberales e individualistas de la post-dictadura. Ahora “nunca más solas” cobra sentido en el contexto de un re-planteamiento profundo de lo que significa la democracia, lo social y los movimientos sociales; un re-parar del tejido social chileno profundamente dañado por la dictadura y los años neoliberales de la post-dictadura; de no estar solas en el caceroleo, en el cabildo o en la Plaza de la Dignidad. Entonces, sí, ahora sí nunca más solas, porque esa soledad duró más de cuarenta años, es la soledad del neoliberalismo y de la fragmentación del colectivo y de lo social.

¿Cuándo se empezó a vislumbrar un quiebre grande en esa soledad neoliberal aplastante de la post-dictadura en Chile? Aunque, sin duda, el movimiento mapuche ha sido clave aquí desde fines de los años 90, probablemente la respuesta más común ubicaría este momento en relación a los grandes movimientos estudiantiles del siglo XXI. La fuerza del movimiento estudiantil en Chile, desde la Revolución Pingüina del 2006 en adelante, es innegable. Compuesto principalmente por las generaciones nacidas desde el año 1990 en adelante —es decir, lxs que no vivieron directamente ni tienen memorias propias de la dictadura de Pinochet— han cuestionado repetidas veces los “lugares comunes” del duopolio político chileno y el neoliberalismo rampante.

Desde el año 2006, les estudiantes irrumpen en el escenario político nacional refutando todas estas premisas. Frente a uno de los sistemas educativos más desiguales del mundo, desde sus colegios sin infraestructura, sin

calefacción y sin materiales, les pingüines nos decían “¡basta!” En julio de 2008 una estudiante del Liceo Darío Salas, María Música, frustrada con la falta de avance en negociaciones respecto a la Ley General de Educación (LGE), y acompañada de otros estudiantes de ACES, tiró un jarrón de agua a la entonces ministra de Educación, Mónica Jiménez. A Música le cancelaron la matrícula en su liceo y hubo una condena generalizada desde la clase política y los medios masivos: “¡no es la forma!”, decían. Once años después escuchamos más recientemente ese mismo sentimiento con las evasiones masivas, pero parece que sí era la forma...

Durante estos años surgieron muchas lideresas y voces de mujeres, en organizaciones como la Asamblea Coordinadora de Estudiantes Secundarios, en distintas Federaciones universitarias, en organizaciones territoriales y locales. Asimismo, los movimientos feministas y LGTBIQ+ adquirieron fuerza y visibilidad, al punto que las banderas moradas y los pañuelos verdes, junto a las de la diversidad sexual, fueron de las más visibles en el estallido social. Asimismo, en las universidades se extendió el reclamo contra el acoso sexual, dando paso al llamado Tsunami Feminista, entre mayo y agosto de 2018.

Si el Tsunami Feminista cuestionó profundamente las estructuras androcéntricas y heteropatriarcales vigentes en la universidad, los feminismos han transformado y dejado huellas en nuestro país y en el mundo en estos últimos años. Esto lo vemos en la marea verde por el aborto, el movimiento *MeToo*, las marchas por *Ni una menos*. Nuestro Seminario *A un año del Tsunami Feminista. Debates y críticas desde feminismos no hegemónicos* se inscribe entonces en este contexto de movilizaciones, acciones y luchas de miles de mujeres y disidencias sexuales.

Como ya señalamos, este número de *Cuadernos de Teoría Social* reúne distintos artículos, algunos de los cuáles fueron presentados en este Seminario, posteriormente editados por sus autoras, como también obras artísticas y entrevistas, que debaten, reflexionan y problematizan los feminismos, abordando sus aportes actuales, sus desafíos futuros y, también, sus tensiones y contradicciones internas.

El artículo de Ana Luisa Muñoz García, “Reflexiones feministas para otra investigación posible”, se enmarca en un debate tremendamente actual, debatiendo en torno a los aportes de una epistemología feminista respecto de la construcción de conocimiento y la investigación, esbozando ciertas críticas a las estructuras tradicionales de conocimiento, marcadas por el androcentrismo y el heteropatriarcado. La autora aborda temas como la tardía entrada de las mujeres a la educación superior, la discriminación por género en las instituciones universitarias, la brecha en la promoción de mujeres científicas y la necesidad de una lectura interseccional y decolonial. Por sobre todo, lo anterior tensiona la idea de las “mujeres” como un grupo homogéneo, así como varios de los supuestos del paradigma del conocimiento moderno tradicional. Asimismo, el artículo aborda la compleja pregunta sobre qué se considera conocimiento y, finalmente, cuáles serían las aproximaciones feministas a esta interrogante.

Anita Peña Saavedra presenta “Otras miradas feministas: lo situado y los problemas de continuidad de nuestra multiespecie”, donde discute sobre el impacto que ha tenido el Tsunami Feminista para “repensar” otros espacios, contenidos y demandas sociales. Visibilizando el trabajo de las mujeres de la zona de Quintero, Puchuncaví y Petorca, y de las organizaciones locales –MUZOSARE y MODATIMA– el artículo examina la temática de la justicia y reparación en relación a las y los cuerpos y territorios que hoy están ubicados en las denominadas “zonas de sacrificio”. La investigación muestra que las mujeres han sido particularmente activas en la participación y resistencia territorial, como también en criticar el extractivismo socioeconómico y académico que las afecta y transforma en “objetos” y no sujetas del conocimiento. Finalmente, la autora retoma las reflexiones relacionadas con la idea del “buen vivir”, el ecofeminismo y la ética en torno al tema de los animales, dejando abierta la interrogante: “¿Se imaginan pensar un proceso emancipatorio en lógicas de simpoiesis?”.

El debate en torno al Tsunami Feminista está presente también en el análisis de Débora Fernández, quien presenta “Las demandas trans* del

Tsunami feminista chileno. Signos de un diálogo transfeminista desde el activismo y la investigación”, que –desde una perspectiva situada como activista, docente y estudiante trans– aborda los diálogos, tensiones y desafíos que presentan las demandas trans en el contexto del proceso de movilizaciones estudiantiles feministas universitarias, que comenzaron en mayo de 2018. Éstas generaron un fuerte impacto tanto en las instituciones universitarias como en la sociedad en la denuncia respecto del acoso sexual y el sexismo en la educación; esta última reproduce también la cisheteronormatividad que existe en la sociedad. En este proceso, se incorporaron demandas como el uso de lenguaje inclusivo y no sexista y la necesidad de reconocer el nombre social de las identidades trans. Sin embargo, en el artículo se esbozan algunas de las tensiones –o lo que la autora denomina como encuentros y desencuentros– entre feminismos de mujeres y otros activismos transfeministas y no hegemónicos.

Sin lugar a dudas el arte y la performance han estado muy presentes en el ejercicio, la reflexión y la acción de los movimientos feministas recientes. El artículo “Proyecto Yeguada Latinoamericana. Performance y feminismo disidente”, de Cheril Linett –quién es la autora y creadora de “Yeguada Latinoamericana” – aborda el origen, historia y desarrollo de este proyecto interdisciplinario. Éste ha generado impacto y polémica en sus quince obras e intervenciones públicas, desde el año 2017 –cuando se presentan en la marcha “El orgullo de ser tu mism@”– con el objetivo de “criticar y desafiar los regímenes clasistas, patriarcales, coloniales y especistas, por medio de la performance como lenguaje, práctica y expresión artística”. En su fotoensayo, la autora problematiza el nombre, la herencia y las reapropiaciones en torno a la idea de “yeguada”, en la que participan mujeres y disidencias, cruzando arte, política, y sexualidad, generando espacios de crítica antipatriarcal, anticolonial y anticapitalista, tensionando además los feminismos hetero y blancos, la sexualidad y los géneros. Asimismo, podemos encontrar en su propuesta una reflexión acerca del cuerpo y sus diversos sentidos, formas de expresión y comunicación; ya que son el “instrumento primordial” de este proyecto.

Gabriela Contreras es una activista feminista, contra la gordofobia y gestora del proyecto Editorial Feminismos, Estrías y Autogestión –FEA– que en su página de Facebook se presenta como un proyecto que busca “levantar un cuestionamiento, en torno a lxs cuerpxs visibles del proyecto feminista. Queremos ser estridencia dentro del mandato blanco, delgado y heterosexual. Somos escritorxs feministas antirracistas y anticoloniales”. Gabriela ha publicado varios poemarios, y en este número presenta dos obras: la primera, un collage, “Feminismo un Vestido Talla S”, en el que esboza una crítica a los modelos de “cuerpa” que se impone a las mujeres. Su segunda obra es el poema “Gorda Fuego”, el cual es acompañado por un autorretrato fotográfico intervenido artísticamente, donde nos aproximamos a las últimas movilizaciones sociales, como el estallido social del año 2019, desde la crítica del feminismo gordo.

Tras esta *intervención* presentamos la transcripción de un *conversatorio* organizado por la Red de Historiadoras Feministas el pasado 3 de diciembre de 2020, y en el que participaron dos de las coordinadoras de la Red, Hillary Hiner y Karen Alfaro, además de varias investigadoras e historiadoras jóvenes de Santiago y regiones: Amanda Mitrovich, Catalina Díaz, Flavia Córdova, Sharoon Romero, Marcela Vargas. Bajo el título *Estamos haciendo historia. Nuevas generaciones y nuevas temáticas en la historia feminista*, en este conversatorio se abordaron las trayectorias personales de cada una de las participantes, la manera en que se acercan al feminismo como práctica, acción y teoría; su experiencia como estudiantes universitarias en espacios institucionales marcados por el clasismo y el autoritarismo, los desafíos de reivindicarse feministas, la participación en el Tsunami Feminista y la respuesta de las instituciones universitarias y los Departamentos de Historia a las denuncias de acoso, los nuevos temas de investigación feminista, entre otras reflexiones. Sin dudas, este conversatorio da cuenta de los temas, preocupaciones y desafíos que enfrentan las jóvenes historiadoras feministas en sus lugares de estudio y en la vida.

La teórica y activista lesbiana y feminista Iris “Toli” Hernández presenta “María Lugones”, una elegía que homenajea a la investigadora, activista, educadora y filósofa feminista argentina, que falleció en julio del año 2020. María Lugones es reconocida por sus trabajos sobre feminismo decolonial e interseccional, sus críticas al colonialismo, el capitalismo y el eurocentrismo. El trabajo de Iris reconoce la trayectoria y trascendencia de Lugones, rescatando, además, sus aportes para pensar en otras formas “de ser y estar en el planeta”, sus diálogos con otras referentes del feminismo, como también en el impacto que genera en su propia historia como activista. Su lectura de Lugones nos habla también de las resistencias y rebeldías que permite el feminismo.

Finalmente, presentamos una entrevista que Hillary Hiner realizó a Marisol de la Cadena. Marisol de la Cadena nació en Perú y estudió Antropología en ese país; continuó sus estudios en Francia y Reino Unido y, posteriormente, realizó su doctorado en Antropología en la Universidad de Wisconsin, Madison (Estados Unidos). Actualmente trabaja en la Universidad de California-Davis. Sus diversas publicaciones permiten reflexionar sobre temas como cultura, ecología, política, racismo, y decolonialidad. En la entrevista, podemos conocer su trayectoria investigativa y de escritura, como también su visión sobre los procesos políticos actuales de Perú y Chile.

Les invitamos a leer estos distintos artículos y obras, entendidos como un mosaico de voces y escrituras en torno a los feminismos no hegemónicos. Así también recordamos lo que recién se planteó dentro del 18-O y su “Chile despertó”: “les feministas nos despertamos hace rato”. Así, en este dossier, pretendemos pensar algunos de estos “estallidos feministas” – en plural– que cuestionan no sólo el neoliberalismo y la democracia de los acuerdos, sino también el movimiento feminista hegemónico.

Oxnard y Santiago, diciembre de 2020